



## **PETRUSKERK- ROELOFARENDVSVEEN**

### **INFORMATIEBLAD BEZOEKERS OPEN MONUMENTENDAGEN 2023**

**Thema: Levend erfgoed in de Petruskerk in Roelofarendsveen**

**De Petruskerk dateert van 1970. Bij een verbouwing in 2014 werd het godshuis heringericht met interieurstukken uit twee voorgaande kerken en uit de in 2014 opgeheven Jacobuskerk (Jacobus de Meerdere) in Oude Wetering.**

### **Wat is er te zien tijdens de Open Monumentendagen 2023?**

#### ***Liturgische gewaden uit het Rijke Roomsche Leven (kerk)***

Een selectie van goudbestikte en van prachtig borduurwerk voorziene kazuifels uit de collectie van Maria Presentatie zijn te bewonderen in de kerkzaal.

De kazuifels zijn er in de vijf liturgische kleuren: namelijk wit voor de kerst- en paastijd, de feestdagen van de Heer, Onze Lieve Vrouw en de heiligen die geen martelaar zijn. Het wit mag desgewenst ook door goudlaken worden vervangen. Rood is voor Pinksteren, H. Kruisfeesten en apostel- en martelaarsfeesten. Groen is voor de gewone zondagen door het jaar. Paars is voor boetedagen, Advent en Vasten, Quatertemperdagen en Vigiliatedagen. Zwart is voor goede vrijdag en begrafenissen.

***Serie schilderijen*** van het in- en exterieur van de in 1659 in Roelofarendsveen gebouwde kerk naar een ontwerp van Kees (de klunt) Castelein (dagkapel).

***Grote schermen met een fotovoortelling van het in- en exterieur*** van de in 1856 ingewijde neogotische kerk. De foto's zijn beschikbaar gesteld door Stichting Oud-Alkemade.

***Delfts blauw tegeltableau*** met afbeelding van de Roelofarendsveense kerk met links de pastorie en rechts het voormalige bejaardentehuis (1950). Het tableau is vervaardigd door firma De Leidsche Fles.

## **Het vaste interieur van de kerk St. Petrus Banden te Roelofarendsveen:**

### ***Natuurstenen beelden van Petrus en Paulus (buitenzijde).***

Deze beelden zijn afkomstig van de buitenzijde van het voormalige kerkgebouw (1856-1969) en stellen Petrus voor in kazuifel en met sleutels. Paulus is afgebeeld met boek en zwaard.

### ***Dooptont van kalksteen uit de 17<sup>e</sup> eeuw (hal)***

Op een vierkant basement, ontspringt vanuit een vierzijdige welving een achzijdige voet en stam. Daarboven een achzijdig bekken. Op de zijanten reliëfvoorstellingen, namelijk 4 x een engel met anker (hoop), hart (liefde), kruis (geloof) en hostie (eucharistie) en 4 x met bladmotief. De dooptont is afkomstig van de oude kerk (1659-1856). Nadat er in de neogotische kerk uit 1856 een nieuwe dooptont was geïnstalleerd werd het oude kalkstenen exemplaar als plantenbak in de pastortuin geplaatst. Bij de bouw van de huidige kerk in 1970 verhuisde de oude dooptont naar de kerk en werd opnieuw in gebruik genomen. Bij de verbouwing in 2014 is hij in de hal geplaatst.

### ***Voormalige communiebank/altaartafel (1790-1800) (dagkapel).***

Het eikenhouten altaar en de muurpanelen zijn gemaakt van delen van de voormalige communiebank. De drie muurpanelen bevatten elk een reliëfvoorstelling van een medaillon, omgeven door druiventrossen en wingerdbladeren. In de medaillons zijn voorstellingen van: Mozes, die water uit de rots slaat, Saulus voor Damascus, en de verlossing van Petrus uit de kerker.

De communiebank bestond oorspronkelijk uit vijf panelen, waarvan de twee buitenste latere toevoegingen waren. Deze twee panelen vormen nu het altaar. De afbeeldingen stellen voor: het Lam Gods met stralenkrans en de Pelikaan met jongen. Een ander gedeelte van de voormalige communiebank zijn vier consoles, elke met een werk van barmhartigheid. Een putto met drie broden (onderschrift: hongerige spijzen) en met een medicijnbus (onderschrift: zieken bezoeken). Deze zijn verwerkt in een klein altaar. Dan zijn er putto's met kleed (onderschrift: naakten kleden) en met schop en schedel (onderschrift: doden begraven), die als losse consoles zijn opgesteld.

### ***Preekstoel 18<sup>e</sup> eeuw (kerk)***

Maker: Frans van Ussel uit Brabant, aan de kerk geschonken door Maarten Abenes.

De voet van de eikenhouten preekstoel wordt gevormd door een houtsnijwerk voorstelling van een kerker waaruit Petrus door een engel wordt geleid. Op de achtergrond een slapende soldaat en buiten de kerker twee opschrikkende soldaten. De rugzijde van de preekstoel is een draperie, hangend vanaf het klankbord en doorlopend tot over de rand van de kuip,

die door twee putto's wordt vastgehouden. Tussen deze putto's in is een medaillon te zien met in driehoek de naam JAHWE in Hebreeuwse letters. Rond het klankbord een door twee putto's vastgehouden draperie met in het midden twee engelenkopjes. De Geestesduif in stralenkrans is te zien aan de onderzijde van het klankbord.

***Mariabeeld (kerk)***

Gepolychromeerd gipsen beeld uit de 19<sup>e</sup> eeuw van een zittende Maagd Maria met Kind.

***Orgel (kerk)***

Dit orgel is een geschenk uit 1887 van Alida Loos, weduwe van Engel Turk, ter gelegenheid van haar 90<sup>e</sup> verjaardag.

De makers van het instrument waren de Gebr. Gradussen, orgelfabrikanten tussen 1866 en 1907 uit Winssen bij Nijmegen.

Deze gerenommeerde onderneming bouwde destijds ook orgels voor kerken in Meppel, Wageningen, Wervershoof, Groenlo, Veenendaal, Schiedam, Winschoten, Appelteren, Megen en Deest. Vermeldenswaard zijn hun grootste orgels namelijk die in de Sint-Walburgiskerk en de Sint-Martinuskerk in Arnhem.

**Uit de kerk Jacobus de Meerdere te Oude Wetering:**

***Jacobusbeeld (dagkapel)***

Beeld van Jacobus de Meerdere met op zijn hoed een Jacobsschelp. Gemaakt door kunstenaar Gerard Heman. Het was een geschenk aan de parochie van pastoor P. Mussert bij diens afscheid op 28 juli 1991.

***Mariabeeld en Jozefbeeld (dagkapel)***

Lindenhouten beelden van de H. Maria met kind en van de H. Jozef. Vervaardigd in Oberammergau in Duitsland

***Banken (kerk)***

***Muurkruizen/apostelkruizen (steen) in de wand (kerk)*** 12 muurkruizen, van groot belang bij het inwijdingsritueel van de vernieuwde kerk in 2014 als symbool van de 12 apostelen, die als het ware de fundering van de kerk vormen.

***Kruiswegstaties (kerk)***

14 kruiswegstaties, mozaïek van stukjes linoleum op hout, ontworpen door kunstenaress Clara Odijk, in 2004 gemaakt in samenwerking met een groep gedreven parochianen.

***Tabernakel (kerk)***

Tabernakel met vlakken in paarsrood/zilver, versiering met zwarte strips. Het vormt één geheel in dezelfde stijl met het grote altaarkruis, de kandelaars en de grote kandelaar voor paaskaars (kerk).

***Groot kruisbeeld boven het tabernakel (zijkapel kerk)***

Corpus van brons op houten kruis. Gemaakt in 1966 door A. P. Termote uit Voorburg.

**Uit de kerk van Jacobus de Meerdere, Oude Wetering,  
maar afkomstig van de kapel van het Elisabeth  
ziekenhuis aan de Hooigracht te Leiden**

***Zwaar verzilverd kruisbeeld met kandelaars (Op zijtafel naast altaar)***

Deze kunstwerken zijn bij de opheffing van het St. Elisabeth ziekenhuis in bruikleen gegeven aan de kerk van Jacobus de Meerdere.

***Aangebracht na samenvoeging van de drie parochies:***

***Glas in loodraam (hal/dagkapel)***

Geplaatst in 2015. Ontworpen door kunstenaar Anka (Anka Egberts -van der Harst en gemaakt door glas-in-lood kunstenaar Ger Heemskerk van Atelier "de Lichtval".

Het raam bestaat uit vijf panelen. Centraal staat Maria met kind, ze wordt geflankeerd door twee panelen met bloemen. Rechts kerkvader Petrus met boek en sleutels en links de apostel Jacobus met staf.

De twee apostelen en de Moeder Gods zijn aangebracht als symbolische beeltenis van drie geloofsgemeenschappen, die in een vijfluik tot eenheid zijn gesmeed. De grote cirkel om de centrale figuur van Maria drukt het alles verbindende vermogen van de Moeder Gods met het kindje Jezus uit. Jezus en Maria, samen met de inspiratie van de Heilige Geest, is voorgesteld als een vredesduif, die symbool staan voor een onverbreekelijke eenheid.

***Dank voor uw bezoek.***

***Wees ook welkom in de kerk als er een dienst is, u bent van harte welkom!***

***Meer informatie: [www.rkgroenehart.nl](http://www.rkgroenehart.nl)***